nom, ill

Vente du Lundi 19 Mars 1900

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 7

à 2 heures précises

DESSINS

AQUARELLES, TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

CADRES ANCIENS

Exposition publique : Dimanche 18 Mars 1900

de 2 heures à 5 heures 1/2

CATALOGUE

DE

DESSINS, AQUARELLES, TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DÉSIGNATION

AQUARELLES ET DESSINS ANCIENS

AUGUSTIN (J.-B.).

1. *Portrait d'Antoine Barjon.*

Dessin à l'estompe rehaussé de blanc. On lit au bas, de la main de l'artiste : « Portrait d'Antoine Barjon, par son ami Augustin. » Cadre en bois sculpté.

(*Collection de Bryas.*)

BAUDOIN (P.-A.).

2. *La Fille surprise.*

Dessin au bistre, largement traité. Cadre en bois sculpté.

(*Collection de Bryas.*)

BAUDOIN (Attribué à P.-A.).

3. *Le Pot renversé.*

Plume et encre de Chine.

BENAZECH.

4. *Les Adieux de Louis XVI à sa famille.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris.

BÉRAIN (J.).

5. *Costumes d'Opéra.*

Deux beaux dessins à la sanguine. Cadre ancien bois sculpté.

BÉRICOURT.

6. *Intérieur de Bazar oriental.*

Plume et aquarelle.

BERNARD.

7. *Portrait d'abbé.*

Exécuté à la plume en calligraphie.

BINET.

8. *La Nourrice élégante.*

Charmant dessin à l'encre de Chine. Signé. A été gravé par Boignet. Cadre en bois sculpté.

BOILLY (L.).

9. *Jeune fille en buste, endormie.*

Dessin à la pierre noire.

BOQUET.

10. *Recueil de onze dessins* à la plume : *Costumes* des personnnages du *ballet Persée* représenté sur le théâtre de Versailles en 1770; avec, au-dessous de chaque dessin, les indications manuscrites relatives au rôle et aux détails du costume. In-4° demi-rel. mar. rouge.

BOUCHARDON (Edme).

11. *Joueur de vielle.*

A la sanguine. A été gravé dans la suite des *Cris de Paris.*

BOUCHER (F.).

12. *Étude de femme nue.*

Beau dessin à la pierre noire rehaussé en blanc.

(*Collection Duez.*)

13. *Étude d'homme.*

Beau dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

14. *Groupe de trois Amours.*

A la sanguine.

15. *Académie d'hommes assis.*

A la pierre noire sur papier gris.

CARESME.

16. *Satyre et Bacchante.*

Plume et aquarelle.

CARMONTELLE (De).

17. *Pas de deux dansé à l'Opéra, par Damberval et Mlle Allard.*

Aquarelle. A été gravée par J.-B. Tillard.

CASSAS (L.).

18. *Rocher de Terracina* au bord de la mer.

Aquarelle. Signée et datée.

COCHIN (C.-N.).

19. *Mademoiselle Grogniard, dame de Saint-Just.*

Charmant dessin à la pierre noire sur son ancienne monture et dans son cadre du temps, en bois sculpté. Signé et daté de 1781.

(*Collection de Bryas.*)

20. *Portrait de femme.* Elle est assise, les bras croisés, les mains gantées et porte une robe de dentelles.

Beau dessin à la pierre noire sur son ancienne monture dans son cadre du temps, en bois sculpté.

(*Collection de Bryas.*)

21. *Portrait de femme de profil.*

Médaillon rond. A la mine de plomb et sanguine. Signé et daté.

22. *Carnaval parisien sous Louis XV.*

Deux jolis croquis à la plume dans un même cadre.

23. *L'Occupation selon l'âge.*

Très jolie petite composition, plume et sépia. Signé : *Cochin filius.*

DELAFOSSE (J.-C.).

24. *Trophée de guerre.*

Beau dessin à la plume rehaussé d'encre de Chine. Signé et daté.

25. *Boucliers.*

Beau dessin; plume et encre de Chine.

DEMARNE (J.-L.).

26. *Paysages.*

Trois dessins : crayon, encre de Chine, aquarelle.

DESCAMPS.

27. *Têtes d'hommes et de femmes.*

Quatre dessins aux trois crayons.

DESFRICHES.

28. *Deux Paysages.*
A la sépia très légèrement touchés. Cadres bois sculpté.

DESRAIS (Attribué à).

29. Vue de l'*Arche Marion,* à Paris.
Dessin animé de nombreuses figures. Plume et encre de Chine.

DUGOURE.

30. *Arabesques.*
Deux dessins à la plume. relevés d'aquarelle.

DROUAIS (Attribué à).

31. *Portrait de jeune garçon.*
A la pierre noire et rehaussé de blanc sur papier gris.

DUPLESSIS-BERTAUX.

32. *Défilé des Troupes françaises, à Rome.*
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

33. *Embarquement de militaires.*
Deux dessins à la plume relevés d'encre de Chine faisant pendants.

ÉCOLE ANGLAISE.

34. *Jeune femme au manchon.*
Médaillon ovale, aux crayons de couleur.

ÉCOLE FLAMANDE.

35. *Sainte Cécile.*
Étude à la pierre noire rehaussée de sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII[e] SIÈCLE.

36. *Trois dessins de Le Brun et du Poussin.*
Étude d'arbre. Ornement. Sujet religieux.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE.

37. *Le Chien qui secoue des perles.*
Projet de dessus de porte. Plume et encre de Chine.

38. *La Toilette.* Une jeune maîtresse avec ses deux soubrettes.
A la mine de plomb.

39. *Paysages animés de personnages.*
Gouaches.

40. *Satires contre le Régent et le cardinal Dubois.*
Deux dessins plume et encre de Chine.

41. *Réunion dans un salon.*
A la mine de plomb.

42. *Tête de femme.*
Au crayon, de forme ovale.

43. *Vignette.*
Croquis à la sanguine.

44. *Croquis du Voyage en Italie.*
Cinq croquis à la pierre noire.

45. *Intérieur d'un Musée.*
Importante aquarelle de l'époque du Directoire.
(*Collection de Bryas.*)

46. *Deux Paysages avec figures.*
A la gouache. Cadres Louis XVI.

47. *Tête de jeune garçon.*
A la pierre noire et à la sanguine.

48. *Gouache.*
Esquisse de forme ovale.

49. *Jeune femme jouant de la harpe.*
Gouache. Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

50. *Le Concert amoureux.* Composition de nombreux personnages dans un parc.
A la pierre noire.

51. *La Toilette.*
Médaillon ovale en travers.
Fin dessin à la plume et encre de Chine.

52. *Projet de Régulateur pour le Cabinet du Roy à Versailles.*
Dessin à la plume et encre de Chine.
(*Collection J. Pichon.*)

*

53. *Croquis au crayon par Boucher.* Dessin ornementé : Napoléon.
2 dessins.

54. *Projet de tapisserie.*
Jolie composition décorative à la plume rehaussée d'encre de Chine.

ÉCOLE FRANÇAISE.

55. *Trois dessins,* par Carle Vernet, Granet et autre.

56. *Cinq dessins,* par Pierre Bouchardon, David et autre.

ÉCOLE ITALIENNE.

57. *Quatre dessins* des XVIe et XVIIe siècles.

EDELINCK (G.).

58. *François de Neufchateau, maréchal de Villeroi,* d'après H. Rigaud.
Curieuse épreuve gouachée du temps, dans un joli cadre en bois sculpté de Bagard.

EISEN (CH.).

59. *Recueil de cinquante-deux dessins de vignettes pour différents ouvrages illustrés du XVIIIe siècle.*
Dessins à la mine de plomb montés à claire-voie et reliés en un vol. in-4° demi-rel. mar. rouge.

FRAGONARD (H.).

60. *Villa d'Este. Vue de Rome.*
Deux croquis au crayon et à la plume relevés de sépia.

FRAGONARD (Attribué à).

61. *Étude de jeune garçon.*
De profil, à droite, les bras élevés. Croquis à la pierre noire, rehaussé de blanc.

FRAGONARD (Genre de).

62. *Paysage avec figures.*
A la plume et à l'aquarelle.

FREUDEBERG (S.)

63. *Servante de Genève. — Paysan du canton de Zurich.*
Deux dessins à l'aquarelle.

GÉRARD (Mlle M.).

64. *Jeune femme et enfant.*
Bon dessin à la plume et encre de Chine.

GRAVELOT.

65. *Deux Dessins de vignettes. In-8°.*
A la mine de plomb.

GUARDI (Fr.).

66. *Deux perspectives de cloîtres en portiques.*
Très jolis et spirituels croquis à la plume lavés de sépia. Encadrés.

HILAIRE (J.-B.).

67. *Vue de la Montagne des Tombeaux, près de Telmissus, dans la Carie.*
Aquarelle signée et datée 1776.

HUET (J.-B.).

68. *Tête d'âne.*
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

69. *Mouton.*
A la pierre noire rehaussé de blanc. Signé : *J.-B. Huet, an 8e.*

ISABEY.

70. *Quatre portraits,* dont un de femme.
Précieux dessins aux crayons noir et blanc.

JEAURAT (E.).

71. *Joueur de vielle.*
Contre-épreuve d'un dessin à la pierre noire sur papier bleu.

LAJOUE.

72. *Composition pour un dessus de porte.*
A la plume et à l'encre de Chine. Signé.

LALLEMAND.

73. *Bords de rivière,* ombragée de grands arbres.
A la gouache sur parchemin.

LANCRET (N.).

74. *Trois études.*
Deux figures d'hommes, l'une debout, l'autre accroupie ; une figure de femme assise.
Aux trois crayons.

LANCRET (Attribué à).

75. *Entretien galant.*
Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.
(*Collection de Goncourt.*)

LE BARBIER l'Aîné.

76. Deux Vignettes in-12.
Dessins à la plume lavés de sépia. Signés.

LECLERC.

77. *Figure de mode*, femme en pied à grand panier.
Mine de plomb et aquarelle.

LE PRINCE (J.-B.).

78. *Étude de Chinois.*
A la pierre noire. Signé : *L. P. 1760.*

79. *Étude d'homme.*
Crayon et sanguine.

MARILLIER (Attribué à).

80. *Petite Revue du Dauphin.* La foule assiste à un défilé au camp de Satory où des fortins avaient été élevés pour servir à l'éducation militaire du Dauphin.
Intéressant dessin à la plume lavé de bistre.

MARILLIER.

81. Petite Vignette pour *Daphnis et Chloé.*

A la plume rehaussé d'encre de Chine.

MINIATURES.

82. *Corbeille de fleurs. — La Déclaration.*

Gouaches.

MOREAU le Jeune (J.-M.).

(DEUX PENDANTS).

83. *Procession à Isis. — Suite de la Procession à Isis.*

Fins et importants dessins à la plume, lavés de sépia, signés et datés. l'un 1791, l'autre 1793. Le premier figura au Salon de 1791.

Haut., 0,23. — Larg., 0,59.

(*Collection de Bryas.*)

84. *Fête en l'honneur de Marie-Louise.* Défilé d'un cortège.

Charmant petit dessin à la plume lavé de sépia.

NATOIRE.

85. *Vénus accroupie.*

Beau dessin à la sanguine rehaussé de blanc. Cadre en bois sculpté.

86. *Buste de jeune femme.*

Dessin aux trois crayons, de forme ovale. Cadre bois sculpté à ruban.

NORBLIN.

87. *Savoyard faisant brûler des chandelles sur une sellette,* au coin d'une rue. Épisode de séjour de Louis XV en Alsace.

A la sépia.

OLLIVIER.

88. *Groupe dans un parc.*

Jolie composition de quatre personnages à la pierre noire et à la sanguine.

PATER (J.-B.).

89. *Étude de deux personnages.*

A la sanguine.

PERCIER.

90. *Panneau décoratif.*

Composition inspirée de l'antique d'une exécution très précieuse.

PILLEMENT.

91. *Paysans et Animaux.*

A la pierre noire. Signé et daté.

PORTAIL (J.-A.).

92. *Jeune femme assise tenant un chauffe-mains.* Contre-épreuve.

Très gracieuse composition à la pierre noire et à la sanguine.

PRUD'HON (P.-P.).

93. Étude pour l'*Assomption.*

Très beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. Remarquable étude de draperies.

A figuré à l'Exposition des Œuvres de Prud'hon, à l'École des Beaux-Arts.

94. *Projet de colonne départementale élevée à la mémoire des braves morts dans la guerre de la Liberté.*

Très beau dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleu. Signé et daté : *Pierre-Paul Prud'hon, 1801.* Au revers du cadre est un autographe de Prud'hon donnant la légende et l'explication de la composition.

Haut., 0^{m},60; Larg., 0^{m},40.

95. *Académie de femme.*

Beau dessin au crayon sur papier bleu d'après Marguerite, son modèle ordinaire. Donné par Prud'hon à Mme Sophie Duprat.

(*Vente Cambray.*)

PRUD'HON (Attribué à P.-P.).

96. *Études de mains et de pieds.*

Trente-sept croquis divers de mains et de pieds, aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

97. *Tête d'ange.*

Étude aux crayons de couleur et au pastel. Cadre bois sculpté.

QUEVERDO.

98. *Conversion d'une Princesse païenne.*

Jolie aquarelle sur trait de plume. Cadre bois sculpté.

ROBERT (Hubert).

99. *Temple de la Sibylle, à Tivoli.*

Beau dessin à la sanguine.

(*Collection de Chennevières.*)

100. *Escalier de l'Orangerie de Versailles.*

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

(*Collection de Chennevières.*)

101. *Famille de mendiants dans des ruines.*

Dessin à la sanguine rehaussé de sépia. Signé.

SAINT-AUBIN (G. de).

102. *Jeune fille lisant.*

Charmant croquis à la mine de plomb. Cadre bois sculpté.

SAINT-AUBIN (Attribué à).

103. *Croquis divers* sur une même feuille.

A la mine de plomb.

104. *Portrait de femme assise.*

A la pierre noire sur parchemin.

SCHENAU.

105. *Scènes enfantines.*

Deux dessins pierre noire et sanguine.

STOLKER.

106. *Portrait d'Anne de Hooghe,* d'après Bakhuisen.

Dessin à l'encre de Chine.

TAUNAY (N.).

107. *La Récréation.*

Composition de plusieurs personnages. Dessin à la sépia, signé : *N. Taunay.*

(*Collection de Chennevières.*)

TIEPOLO.

108. *Projet de plafond.*

Composition de plusieurs figures à la plume lavée d'encre de Chine. Signée. Cadre en bois sculpté.

109. Dix dessins. Études diverses aux crayons blanc, noir et rouge.

VERNIQUET.

110. *Château de la Ville-Gonthier.*

Deux dessins à la plume lavés d'aquarelle, signés et datés.

VINCENT (R.).

111. *Études et charges.*

Trente-six dessins et contre-épreuves à la sanguine, à la pierre noire et à la mine de plomb.

WATTEAU (Ant.).

112. *Étude de jeune garçon.* De 3/4 à gauche les mains croisées, son chapeau sous le bras. En haut à gauche, étude de jeune fille.

Aux trois crayons.

113. *Paysage. — Études d'homme.*

Trois croquis à la sanguine.

114. *Études d'hommes et de femmes.*

Quatre petits dessins à la sanguine.

WATTEAU (Attribué à).

115. *Étude de femme.*

A la sanguine. Cadre bois sculpté.

WITT (J. de).

116. *Composition pour un plafond.*

A la plume et aquarelle. De forme ovale.

117. *Tête de Chérubin.*

Dessin aux trois crayons.

118. *Groupe de trois Amours.*

Petit projet de plafond. Plume et aquarelle.

119. Sous ce numéro : les dessins non catalogués.

AQUARELLES ET DESSINS MODERNES

BONNINGTON (Attribué à).

120. *Cathédrale de Senlis.*
Aquarelle.

COROT (C.).

121. *Étude de paysage.* Une figure assise auprès d'une mare abritée sous la verdure.
Au fusain, de forme ovale.

122. *Étude de paysage.* Ruisseau et saules.
Au fusain et à l'estompe.

DAUBIGNY (C.-F.).

123. *Paysage.* Pâturage avec animaux au bord d'une rivière animée de bateaux, ciel nuageux.
Étude à la pierre noire.

DELACROIX (Eug.).

124. *Saint Jean et sainte Victoire dans la chapelle d'Eu.*
A la mine de plomb.
(*Collection Doria.*)

125. *Étude de falaise.*
A l'aquarelle sur papier blanc. Cachet de la vente.

126. *Étude de tigre.*
Au crayon. Cachet de la vente.

127. *Étude d'armure. — Cavalier.*
A l'aquarelle. Cachet de la vente.

DEVÉRIA.

128. *Portrait de Piron.*
A a sépia, rehaussé de blanc, signé et daté 1824.

DORÉ (G.).

129. *Whitefriars bridge.* Londres, 1870.
A la plume, rehaussé de mine de plomb. Signé et daté.

130. *Don Quichotte.*

Croquis à la plume. Cachet de la vente.

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.

131. *a*. Croquis par Paul Dubois. Signé et daté. — *b*. Académie de femmes, par A. Legros. Signée. — *c*. Marmiton, par Ribot. Signé du monogramme.

ÉCOLE MODERNE.

132. *Amphitrite*. Jolie composition décorative en forme de dessus de porte.

A l'aquarelle, relevée d'huile.

FLANDRIN (Hip.).

133. Deux études d'homme et de femme pour la décoration de Saint-Germain-des-Prés à Paris; plus un autre dessin.

FORAIN (Attribué à).

134. Croquis.

A l'aquarelle.

GAILLARD (F.).

135. *Tête de femme.*

A la plume.

GAVARNI.

136. *Jeune femme.*

Dessin à la mine de plomb, sur buis. Préparation de planche.

HERVIER.

137. *Entrée d'un village.*

A la mine de plomb, vigoureusement aquarellée et datée de 1843.

INGRES (J.-A.-D.).

138. *Portrait de Louise de Broglie comtesse d'Haussonville.*

Beau dessin à la mine de plomb, étude pour un portrait peint. Signé en bas à gauche.

139. *Henri IV jouant avec ses enfants au moment où l'ambassadeur d'Espagne est admis en sa présence.*

Étude pour le tableau du Salon de 1824. A la mine de plomb. Signé en bas à droite.

JACQUE (Charles).

140. *Paysage.*

Chaumière avec paysans et animaux au bord du chemin.

Dessin à la pierre noire.

JOHANNOT (Tony).

141. *Ma Nacelle.*

Petite vignette, à la sépia. Signée.

LORSAY (Eust.).

142. *Illustrations pour l'Histoire des Girondins,* de Lamartine.

Dix-sept dessins à la mine de plomb. Encadrés.

MONNIER (Henry).

143. *Étude d'homme en costume Louis XV.*

Très beau dessin à la mine de plomb, à la plume et rehaussé d'aquarelle. Signé : *Henry Monnier, Lyon, mai 18, 1844.*

144. *Homme debout, la canne à la main.*

Très beau dessin à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle. Signé : *Henry Monnier, Lyon, novembre 1843.*

ROBERT-FLEURY (Tony).

145. *Deux croquis.*

A l'aquarelle.

ROUARGUE (A.).

146. *Deux Vues de Venise.*

Au crayon rehaussé de blanc.

ROUSSEAU (Théodore).

147. *Coin de village.*

Petite aquarelle. Cachet de la vente.

148. *Vue d'Étretat.*

Joli croquis à la mine de plomb portant le cachet de la vente de l'artiste.

Haut., 0,22 ; — Larg., 0,39.

SAINT-MARCEL (Edme).

149. *Croquis d'animaux.*

Deux études de lion et deux études de tigre aux crayons de couleurs.

TROYON (Constant).

150. *La Moisson.*

Belle étude à la pierre noire. Cachet de la vente.

151. *Lisière de Bois.*

Crayon noir rehaussé de blanc et rouge. Cachet de la vente.

WILLETTE.

152. *Pierrot assis.*

Petit croquis à la plume.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BELLANGÉ (Eug.).

153. *Bataille de Magenta.*

Toile. Haut., 0,65 ; — Larg., 1,00.

154. *Départ des troupes pour la Crimée.*

Toile. Haut., 0,52 ; — Larg., 0,75.

155. *Retour des troupes de Crimée.*

Toile. Haut., 0,43 ; — Larg., 0,60.

BOILLY (L.).

156. *Le Bon ménage.*

Très jolie esquisse peinte sur papier. Le vêtement de la femme et le siège du canapé seuls sont terminés. (Collection Desperet.)

(*Boilly, par Harrisse, n° 305.*)

DAVID (Attribué à).

157. *Composition antique.*

Belle esquisse peinte sur toile.

Haut., 0,33 ; — Larg., 0,25.

DIAZ (Attribué à N...).

158. *Étude de femme nue dans un paysage*, sur toile.

Haut., 0,24 ; — Larg., 0,32.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE.

159. *Tête d'homme.*

Très jolie esquisse peinte. Toile. Cadre en bois doré.

MOREAU (Louis).

160. *Vue d'un Parc*, avec terrasse, effets d'eau et personnages en promenade.

Toile. Haut., 0,19 ; — Larg., 0,26.

MÉTIVIER.

(2 PENDANTS).

161. *Paysages* accidentés agrémentés de petits personnages.

Toiles signées : *Métivier, 1774.*

Haut., 0,24 ; — Larg., 0,32.

PRUD'HON (P.-P.).

162. *Assomption de la Vierge.*

Esquisse peinte de forme cintrée. Belle étude en camaïeu.

REGNAULT (Baron).

163. *Allégorie.*

Projet de panneau décoratif. Peinture sur bois.

CADRES ANCIENS

164. Deux cadres de l'Époque Louis XVI en bois sculpté doré, agrémentés d'ornements en plomb.

Haut., 0,30 ; — Larg., 0,67.

165. Cadre ovale de l'Époque Louis XIV en bois sculpté et doré, avec fronton et culot.

Haut., 0,17 ; — Larg., 0,14.

166. Trois cadres anciens de l'Époque de Louis XIV, en bois sculpté et doré ; seront divisés.

167. Cadre de l'Époque Louis XVI en bois sculpté et doré, de forme ovale, composé de 2 branches de feuillages réunies par un nœud de ruban.

Ovale. Haut., 0,28 ; — Larg., 0,23.

168. Cadre de l'Époque Louis XVI d'ouverture ovale inscrite dans un rectangle, en bois sculpté et doré.

Ovale. Haut., 0,88 ; — Larg., 0,70.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 38971.

